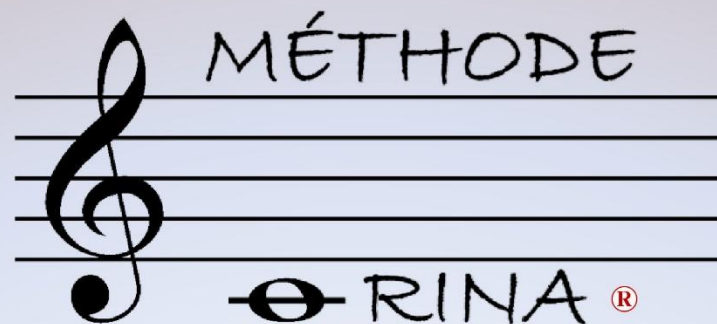




LE VIOLON JOYEUX

Volume 6 : positions II, II, IV

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 6

Dès 14 ans ou plus tôt !

► 73 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS
MARIE BRISART



Vol. 6

Dès 14 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

**Volume 6 : positions II, III et IV
AVEC SOLFÈGE !**

RÉPERTOIRE : Romantique**THÉORIE :**Lire
Écrire
Solfier
Composer
Jouer**TECHNIQUE :** Main gauche
Main droite**MÉMOIRE :** Visuelle
Auditive
Kinesthésique**MP3 :** Solo, Duo, etc...**JOURNAL DE CLASSE :** Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2026 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 47 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée, cohérente et progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la **Méthode DO-RINA** consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce 6^e vol., le répertoire s'élargi encore aux diverses époques de la musique dite *classique* ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement **écouter les œuvres intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer les extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Positions** : ce 6^e vol. progresse avec l'étude des **II^e, III^e et IV^e positions fixes** et en **changement** (démanché).
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, elles stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3 : 73** dans ce 6^e vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement **instrumental** et **vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **solfège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté du son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale**.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce 6^e vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi des parents / professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors... que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés, coopératifs, encourageants** et ... **patients** !

Un tout grand merci aux charmants violonistes en herbe pour leurs séances photos !

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
II ^{ème} POSITION - Échauffement du DO M + son arpège en II ^{ème} position fixe / Dictée n° 1	4
O. Ševčík : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde MI en II ^{ème} position fixe	5
O. Ševčík : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde LA en II ^{ème} position fixe	6
O. Ševčík : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde RÉ en II ^{ème} position fixe	7
O. Ševčík : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde SOL en II ^{ème} position fixe	8
Composition / Échauffement du FA M + son arpège en II ^{ème} position fixe	9
Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 6 - en II ^{ème} position fixe	10 - 11
II ^{ème} POSITION en DÉMANCHÉ – par saut du doigt / par glissement du doigt	12
J. Conte : Étude I ^{ère} - II ^{ème} positions par glissement du doigt	13
Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt de la même corde / par substitution	14
Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde voisine	15
III ^{ème} POSITION - Échauffement du DO M + son arpège en III ^{ème} position fixe / Dictée n° 2	16
Échauffement du RÉ M + son arpège / Composition	17
Ch. de Bériot : op. 102 – 1 ^{ère} Mélodie en III ^{ème} position fixe	18
III ^{ème} POSITION en DÉMANCHÉ – par saut du doigt / par glissement du doigt	19
Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt de la même corde	20
Harmoniques naturelles du 4 ^e doigt	20
Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 9	21-22
Démarché par substitution du doigt / par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre d'une corde voisine	23
O. Ševčík : 40 variations, op.3 – Var. 4	24
Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 10	25 - 27
A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 1 ^{er} mouvement	28 - 40
A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 2 ^e mouvement	41 - 43
A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 3 ^e mouvement	44 - 51
IV ^{ème} POSITION / Échauffement du DO M + son arpège en IV ^{ème} position fixe / Dictée n°	52
Échauffement du SI b M + son arpège en II ^{ème} - IV ^{ème} positions / Composition	53
Ch. de Bériot : Mélodie en IV ^{ème} position fixe	54
IV ^{ème} POSITION en DÉMANCHÉ – par saut du doigt / O. Ševčík op. 6, cahier 2, ex. 14 - glissement du doigt	55
Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre de la même corde / par substitution	56
Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde voisine	57
O. Rieding – Concertino en LA m, op. 21	58 - 65
Répertoire (liste) des Concertinos en positions I – IV	66
CORRIGÉ DES DICTÉES	67
Tableau des 9 notions mélodiques : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	68 - 69
Table des 73 MP3 Kindle	70
ACCOMPAGNEMENTS	71 - 98
JOURNAL DE CLASSE	99 -126

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. Écouter



5. Solfier les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **main**s



6. Notation musicale – **écrire**



7. Notation musicale – **composer**



8. Notation musicale – **MÉLODIE**



9. Notation musicale – **RYTHME**



10. Notation musicale – **PHRASÉ**



11. Emploi du **métronome**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**



13. **Jouer**





LA II^{ème} POSITION

La I^{ère} position étant bien approfondie
lors des 30 tonalités des 11 volumes précédents,
on **progress**e à présent avec l'**étude** des **positions**,
notamment la II^{ème} (position intermédiaire) d'abord **fixe**,
ensuite en **démarché** (changement) entre la I^{ère} et la II^{ème}.

Le 1^{er} doigt et le pouce montent sur le manche, à la place du 2^e doigt sur chaque corde,
précisément en DO M au niveau d'une 3^{ce} M sur SOL et une 3^{ce} m sur RÉ, LA et MI.



1. Échauffement du DO M + son arpège (vu dans le 5.1^e vol.) dans la II^{ème} position fixe.

Joue *détaché* avec, puis *sans* ▶ 2, ensuite *legato*, dès que la m. g. est juste.

Accordage ▶ 1



Adagio ♩ = 66

2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



▶ 2



2. Dictée n° 1 : écoute ▶ 3. Écris la mesure, les notes et les nuances.

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▶ 3.



▶ 3

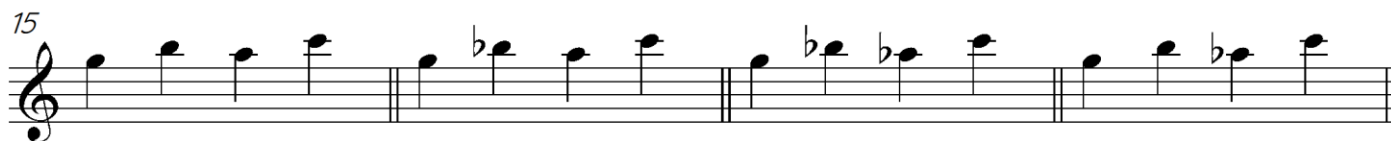


3. Étude technique – m. g. : Ševčík op. 1, cahier 2, ex. 1 – corde MI.Joue chaque mesure d'après le modèle de la 1^{ère} portée.

▶ 4



Adagio ♩ = 66





9. Étude mélodique : Ch. de Bériot op. 75, n° 6 - II^{ème} position fixe sauf la mesure n° 36

▶ 9 Élève entier

▶ 9.1 Élève p. 1

▶ 10 Prof. entier

▶ 10.1 Prof. p. 1

▶ 11 Duo entier

▶ 11.1 Duo p. 1



Andante ♩ = 80

Thème

É.

P.

1

mp II

9 1^{ère} Variation

mf

17 2^{ème} variation

f

21

25 3^{ème} variation

mf

29



LA II^{ème} POSITION EN DÉMANCHÉ

Le **démarché** (changement de position) est le **glissement/saut** d'un **doigt** d'une **position** à une autre.

Il y en a **5 sortes**, où le **1^{er} doigt** et le **pouce** glissent, se trouvant à chaque **démarché** au **même niveau** !

1. **Saut du doigt**
2. **Glissement du doigt**
3. **Glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt de la même corde**
4. **Substitution du doigt**
5. **Glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde voisine**



1. Démarché par saut du doigt : joue *détaché*, ensuite *legato*.



▶ 12

Adagio ♩ = 66

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



2. Démarché par glissement du doigt : joue *détaché*, puis *legato*.



▶ 13

Adagio ♩ = 66

1 5 9 13



3. Étude en démanché I^{ère} – II^{ème} : J. Conte – glissement du doigt

▶ 14 Élève

▶ 15 Prof.

▶ 16 Duo



Allegro ♩ = 120

É.

P.

Violin I (É.) and Violin II (P.) parts for the study. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro, 120 beats per minute.

Violin I (É.) Part:

- Measures 1-6: 1 (I), 3 (II), 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 7-12: 0 (I), 1 (II), 3, 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 13-18: 0 (I), 1 (II), 3, 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 19-24: 0 (I), 1 (II), 3, 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 25-30: 3 (I), 3 (II), 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I), 2 (I).

Violin II (P.) Part:

- Measures 1-6: 1 (I), 3 (II), 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 7-12: 0 (I), 1 (II), 3, 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 13-18: 0 (I), 1 (II), 3, 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 19-24: 0 (I), 1 (II), 3, 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I).
- Measures 25-30: 3 (I), 3 (II), 0, 3 (I), 1 (II), 1 (I), 2 (I), 2 (I).



**4. Démanché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt de la même corde :
joue *détaché*, ensuite *legato*.**



Adagio ♩ = 66



▶ 17

1 1 2_ 2 1 1 2_ 1 2 2 3_ 3 2 2 3_ 2 3 3 4_ 4 3 3 4_ 3

I II I I II I *sempre*

7 1 1 2_ 2 1 1 2_ 1 2 2 3_ 3 2 2 3_ 2 3 3 4_ 4 3 3 4_ 3

I II I I II I

13 1 1 2_ 2 1 1 2_ 1 2 2 3_ 3 2 2 3_ 2 3 3 4_ 4 3 3 4_ 3

I II I I II I

19 1 1 2_ 2 1 1 2_ 1 2 2 3_ 3 2 2 3_ 2 3 3 4_ 4 3 3 4_ 3

I II I I II I



5. Démanché par substitution du doigt : joue *détaché*, ensuite *legato*.



Adagio ♩ = 66



▶ 18

2 1_ 2 3 2_ 3 4 3_ 4

I II I *sempre*

4 2 1_ 2 3 2_ 3 4 3_ 4

7 2 1_ 2 3 2_ 3 4 3_ 4

10 2 1_ 2 3 2_ 3 4 3_ 4



**6. Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde voisine :
joue détaché, ensuite legato.**



▶ 19



Adagio ♩ = 66

1 1 2 2 1 1 2 1 1 1 3 3 1 1 3 1 1 1 4 4 1 1 4 1

I II I I II I *sempre*

7 1 1 2 2 1 1 2 1 1 1 3 3 1 1 3 1 1 1 4 4 1 1 4 1

I II I I II I

13 1 1 2 2 1 1 2 1 1 1 3 3 1 1 3 1 1 1 4 4 1 1 4 1

I II I I II I





LA III^{ème} POSITION

Le 1^{er} doigt – de même que le **pouce**, **montent** sur le **manche** à la **place** du 3^e doigt, précisément au niveau d'une 4^{te} j sur **chaque** **corde** en **DO M** !



1. Échauffement du DO M + son arpège en III^{ème} position fixe.

Joue *détaché* avec, puis sans ► 20, ensuite *legato*, dès que la m. g. est juste.



Adagio ♩ = 66



► 20

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

RÉ (nouvelle note)

9 *f-p* III

13 *f-p*

3 3 3 3



2. Dictée n° 2 : écoute ► 21. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure. Joue avec, puis sans ► 21.



► 21



Handwriting practice lines for dictation.



5. Étude mélodique : Ch. de Bériot op. 75 – Mélodie n° 9 en démanché I^e – III^e

▶ 30 Élève entier

▶ 31 Prof. entier

▶ 32 Duo entier



▶ 30.1 Élève p. 1

▶ 31.1 Prof. p. 1

▶ 32.1 Duo p. 1



Adagio ♩ = 72

É.

P.

Sheet music for the Violin Study, Ch. de Bériot op. 75 – Mélodie n° 9 en démanché I^e – III^e. The score is written for Violin (É.) and Piano (P.).

The tempo is Adagio, marked with a quarter note equal to 72 beats per minute (♩ = 72). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The score is divided into five systems, each with a measure number (5, 9, 13, 17) at the beginning of the Violin staff. The Violin part includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (mf, f). The Piano part features a continuous accompaniment of eighth notes, often grouped in fours (4).

Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of the Violin staves. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (mf, f). The Piano part features a continuous accompaniment of eighth notes, often grouped in fours (4).

8. Étude mélodique : O. Ševčík - 40 Variations op. 3 – Var. 4

▶ 35

Variation 4

Allegro

Violin score for Variation 4, Allegro. The score is written in 3/4 time and consists of 20 measures. It includes fingerings, bowings, and dynamic markings.

Measures 1-6: **f** (forte). Fingerings: III, I, III, III, I, III. Bowings: V, V, V, V, V, V.

Measures 7-12: **mf** (mezzo-forte). Fingerings: I, III, I, III, I, III. Bowings: V, V, V, V, V, V. Measure 11 includes a key signature change to one sharp (F#).

Measures 13-18: **A tempo**. Fingerings: III, I, III, I, III, I. Bowings: V, V, V, V, V, V. Measure 16 includes a **rit.** (ritardando) marking.

Measures 19-20: Fingerings: III, III, I, III, I, III. Bowings: V, V, V, V, V, V. Measure 20 ends with a double bar line.



9. Étude mélodique. : Ch. de Bériot op. 75 – Mélodie n° 10

▶ 36 Élève entier

▶ 36.1 Élève p. 1

▶ 37 Prof. entier

▶ 37.1 Prof. p. 1

▶ 38 Duo entier

▶ 38.1 Duo p. 1



Andante ♩ = 76

É.

P.

Sheet music for the Violin Study (Étude mélodique) by Bériot, Op. 75, No. 10. The piece is in 3/4 time, marked Andante (♩ = 76). The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into five systems, each with a Violin (V.) and Piano (P.) part. The first system starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The second system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system starts with a *f* (forte) dynamic. The fourth system starts with a *f* (forte) dynamic. The fifth system starts with a *f* (forte) dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 2, 0, 3, 4, 1, 2, 0, 4). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.


10. A. Vivaldi – L'Estro Armonico - Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 1^{er} mouv.


▶ 39 Solo ▶ 40 VI 1 ▶ 41 VI 2 ▶ 42 Alto ▶ 43 V-celle ▶ 44 C-basse ▶ 45 Ens.

▶ 39 Solo p.1 ▶ 40 VI 1 p.1 ▶ 41 VI 2 p.1 ▶ 42 Alto p.1 ▶ 43 Vc p.1 ▶ 44 Cb p.1 ▶ 45 Ens. p.1


Moderato

Solo

VI 1

V2

Al

Vc

Cb



11. A. Vivaldi – *L'Estro Armonico* - Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 2^e mouv.



▶ 46 Solo ▶ 47 VI 1 ▶ 48 VI 2 ▶ 49 VI 3 ▶ 50 Alto ▶ 51 Ens.

▶ 46 Solo p.1 ▶ 47 VI 1 p.1 ▶ 48 VI 2 p.1 ▶ 49 VI 3 p.1 ▶ 50 Alto p.1 ▶ 51 Ens. p.1



Largo ♩ = 46

Solo

VI 1

VI 2

VI 3

Al



12. A. Vivaldi – *L'Estro Armonico* - Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 3^e mouv.



▶ 52 Solo ▶ 53 VI 2 ▶ 54 Alto ▶ 55 Violoncelle ▶ 56 Ensemble

▶ 52 Solo p. 1 ▶ 53 VI 2 p. 1 ▶ 54 Alto p. 1 ▶ 55 Vc p. 1 ▶ 56 Ensemble p. 1



Moderato

Solo

VI

Al

Vc

8

f **III** **I** **III**

f **III** **I** **III**

f **p**

f **p**

p **f** **III** **f**

p **I** **III** **f**

p **f**

p **f**



LA IV^{ème} POSITION

Le 1^{er} doigt – de même que le **pouce**, **montent** sur le **manche** à la **place** du **4^e doigt** sur **chaque** **corde**,
précisément au niveau d'une 5^{te} j en **DO M** !

Position intermédiaire - de même que la II^{ème} position,
elle sera plus appliquée dans le 7^e volume, lors de l'apprentissage de la V^{ème} position.



1. Échauffement du DO M + son arpège en IV^{ème} position fixe.

Joue *détaché* avec, puis sans ▶ 51, ensuite *legato*, dès que la m. g. est juste.



▶ 57



Adagio ♩ = 66

MI : vue en harmonique lors du Vivaldi, en IV^e position c' est une note réelle !



1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

9 *f-p* III IV

13 *f-p*

3 3 3 3



2. Dictée n° 3 : écoute ▶ 58. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure. Joue avec, puis sans ▶ 58.



▶ 58



Handwriting practice lines for dictation.



6. O. Rieding – Concertino hongrois en LA m, op. 21



▶ 68 Violon Entier

▶ 68.1 Violon p. 1

▶ 69 Duo Entier

▶ 69 Duo p. 1



Andante sostenuto ♩ = 90

2

mf

4

6

8

p *f*

10

mf

12

14

16

f

1

III

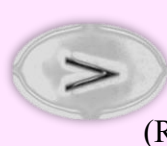
2

III



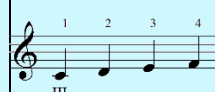
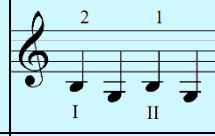
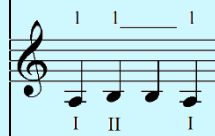
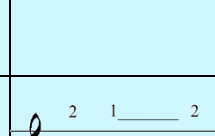
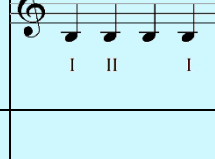
BRAVO, encore 9 NOTIONS MÉLODIQUES
ÉTUDIÉES DANS CE VOLUME 6

Complète la colonne mélodique et passe au volume 7 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE	 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)
		2 ^{ème} Position	
		3 ^{ème} Position	
		4 ^{ème} Position	
		Harmoniques naturels du 4 ^e doigt	
		Démarché par saut du doigt	
		Démarché par glissement du doigt	
		Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre de la même corde	
		Démarché par substitution du doigt	
		Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde voisine	

9 NOTIONS MÉLODIQUES

ÉTUDIÉES DANS CE VOLUME N° 6

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
		2 ^{ème} Position			
		3 ^{ème} Position			
		4 ^{ème} Position			
		Harmoniques naturels du 4 ^e doigt			
		Démarché par saut du doigt			
		Démarché par glissement du doigt			
		Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre de la même corde			
		Démarché par substitution du doigt			
		Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde voisine			

► 73 MP3

dans

KINDLE

©

Nr.			Page
1. 2.	Échauffement du DO M + son arpège	M 66	4
3.	Dictée n° 1		4
4.	O. Sevcik : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde MI	M 66	5
5.	O. Sevcik : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde LA	M 66	6
6.	O. Sevcik : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde RÉ	M 66	7
7.	O. Sevcik : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde SOL	M 66	8
8.	Échauffement du FA M + son arpège	M 66	9
9. 10. 11.	Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 6	M 80	10 - 11
12. 13.	II^{ème} Position en démarché : par saut du doigt / par glissement du doigt		12
14. 15. 16.	J. Conte : Étude en démarché I^{ère} - II^{ème} position	M 120	13
17. 18.	Démarché : par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre de la même corde / par substitution	14	
19.	Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt d'une corde différente		15
20. 21.	Échauffement du DO M + son arpège en III^{ème} position fixe / Dictée n° 2		16
22.	Échauffement du RÉ M + son arpège - III^{ème} position		17
23. 24. 25.	Ch. de Bériot : op. 102 – 1 ^{ère} Mélodie en III^{ème} position fixe	M 76	18
26. 27.	Démarché par saut du doigt / par glissement du doigt		19
28.	Démarché : glissement d'un doigt et arrivée sur un autre doigt de la même corde		20
29.	Harmoniques naturelles du 4^e doigt		20
30. 31. 32.	Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 9	M 72	21 - 22
33. 34.	Démarché : par substitution / glissement d'un doigt et arrivée sur un autre d'une corde différente	23	
35.	O. Sevcik : 40 Variations, op.3, Var. 4	M 120	24
36. 37. 38.	Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 10	M 76	25 - 27
39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.	A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 1^{er} mouv.		28 - 40
46. 47. 48. 49. 50. 51.	A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 2^e mouv		41 - 43
52. 53. 54. 55. 56.	A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 3^e mouv		44 - 51
57. 58.	Échauffement du DO M + son arpège en IV^{ème} position fixe / Dictée n° 3		52
59.	Échauffement du SI b M + son arpège : II^{ème} - IV^{ème} position		53
60. 61. 62.	Ch. de Bériot : IV^{ème} position fixe – Mélodie		54
63. 64.	Démarché - IV^{ème} pos. : saut du doigt / O. Sevcik op. 6, cahier 2, ex. 14 – glissement du doigt		55
65. 66.	Démarché : glissement d'un doigt et arrivée sur un autre de la même corde / substitution		55
67.	Démarché par glissement d'un doigt et arrivée sur un autre d'une corde différente		57
68. 69.	O. Rieding – Concertino en LA m , op. 21		58 - 65
70. Accomp.	A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 1^{er} mouv.		71 - 75
71. Accomp.	A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 2^e mouv		76 - 77
72. Accomp.	A. Vivaldi : <i>L'estro Armonico</i> – Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 3^e mouv		78 - 83
73.	O. Rieding – Concertino en LA m , op. 21		84 - 98

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (ruled lines) for the first section.

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (ruled lines) for the second section.