MÉTHODE

ORINA ®

LE VIOLON JOYEUX

Volume 6 : positions II, II, IV

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE – STRUCTURÉ – FASCINANT !

Vol. 6

Dès 14 ans ou plus tôt !





▶ 73 MP3

dans

KINDLE

©

DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART



MÉTHODE RINA®



Vol. 6

Dès 14 ans ou plus tôt !

LUDIQUE – STRUCTURÉ – FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 6 : positions II, III et IV

AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Romantique

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

MP3 : Solo, Duo, etc…

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissent : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina" s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entrainement au violon (accessoires y compris).
Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.
L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2026 by Dorina RAILEANU

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
La Méthode „Do-rina" est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



C ERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 47 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira…

Cette méthode **structurée**, **cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la **Méthode DO-RINA** consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante**, **claire**, **logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **6**e vol., le répertoire s'élargi encore aux diverses époques de la musique dite *classique* ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement **écouter les œuvres intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer** les **extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Positions** : ce **6**e vol. progresse avec l'étude des **II**e, **III**e et **IV**e **positions fixes** et en **changement** (démanché).
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, elles stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : **73** dans ce **6**e vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXIe s., il permet l'entraînement **instrumental** et **vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **solfège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté** du **son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale**.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce **6**e vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique** / **formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entrainement journalier** et le **suivi** des **parents** / **professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors… que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés**, **coopératifs**, **encourageants** et ... **patients** !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

EXEMPLE

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
IIème **POSITION** - Échauffement du **DO M** + son **arpège** en **II**ème **position fixe** / Dictée n° 1	4
O. **Ševčík** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde MI en **II**ème **position fixe**	5
O. **Ševčík** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde LA en **II**ème **position fixe**	6
O. **Ševčík** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde RÉ en **II**ème **position fixe**	7
O. **Ševčík** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde SOL en **II**ème **position fixe**	8
Composition / Échauffement du **FA M** + son **arpège** en **II**ème **position fixe**	9
Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 6 - en **II**ème **position fixe**	10 - 11
IIème **POSITION** en **DÉMANCHÉ –** par **saut** du **doigt** / par **glissement** du **doigt**	12
J. **Conte** : **Étude I**ère - **II**ème **positions** par **glissement** du **doigt**	13
Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** de la **même corde** / par **substitution**	14
Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** d'une **corde voisine**	15
IIIème **POSITION** - Échauffement du **DO M** + son **arpège** en **III**ème **position fixe** / Dictée n° 2	16
Échauffement du **RÉ M** + son **arpège** / Composition	17
Ch. de Bériot : op. 102 – 1ère Mélodie en **III**ème **position fixe**	18
IIIème **POSITION** en **DÉMANCHÉ –** par **saut** du **doigt** / par **glissement** du **doigt**	19
Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** de la **même corde**	20
Harmoniques naturelles du **4e doigt**	20
Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 9	21 - 22
Démanché par **substitution** du **doigt** / par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre** d'une **corde voisine**	23
O. **Ševčík** : **40 variations,** op.3 – Var. 4	24
Ch. de Bériot : op. 75, Étude n° 10	25 - 27
A. **Vivaldi : *L'estro Armonico* – Concerto** en **LA m op. 3**, **n° 6** (RV 356) – **1er mouvement**	28 - 40
A. **Vivaldi : *L'estro Armonico* – Concerto** en **LA m op. 3**, **n° 6** (RV 356) – **2e mouvement**	41 - 43
A. **Vivaldi : *L'estro Armonico* – Concerto** en **LA m op. 3**, **n° 6** (RV 356) – **3e mouvement**	44 - 51
IVème **POSITION** / Échauffement du **DO M** + son **arpège** en **IV**ème **position fixe** / Dictée n°	52
Échauffement du **SI b M** + son **arpège** en **II**ème - **IV**ème **positions** / Composition	53
Ch. de Bériot : Mélodie en **IV**ème **position fixe**	54
IVème **POSITION** en **DÉMANCHÉ –** par **saut** du **doigt** / **O**. **Ševčík** op. 6, cahier 2, ex. 14 - **glissement** du **doigt**	55
Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre** de la **même corde** / par **substitution**	56
Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** d'une **corde voisine**	57
O. **Rieding** – Concertino en LA m, op. 21	58 - 65
Répertoire (liste) des **Concertinos** en positions I – IV	66
CORRIGÉ DES DICTÉES	67
Tableau des **9 notions mélodiques** : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	68 - 69
Table des **73 MP3 Kindle**	70
ACCOMPAGNEMENTS	71 - 98
JOURNAL DE CLASSE	99 -126

EXEMPLE

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche** 

2. Technique de l'**archet** – **main droite** 

3. Échauffement – **main gauche** 

4. Écouter 

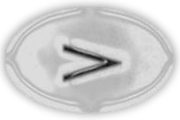
5. Solfier les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **mains** 

6. Notation musicale – **écrire** 

7. Notation musicale – **composer** 

8. Notation musicale – **MÉLODIE** 

9. Notation musicale – **RYTHME** 

10. Notation musicale – **PHRASÉ** 

11. Emploi du **métronome** 

12. Battre (diriger) la **mesure** 

13. Jouer 

EXEMPLE



LA II^{ème} POSITION

La **I^{ère} position** étant bien **approfondie**
lors des **30 tonalités** des **11 volumes** précédents,
on **progresse** à présent avec l'**étude** des **positions**,
notamment la **II^{ème}** (position intermédiaire) d'abord **fixe**,
ensuite en **démanché** (changement) entre la **I^{ère}** et la **II^{ème}**.

Le **1er doigt** et le **pouce montent** sur le **manche**, à la **place** du **2^{e} doigt** sur **chaque corde**,
précisément en **DO M** au niveau d'une **3^{ce} M** sur **SOL** et une **3^{ce} m** sur **RÉ**, **LA** et **MI**.



1. **Échauffement** du **DO M** + **son arpège** (vu dans le 5.1^{e} vol.) dans la **II^{ème} position fixe**.

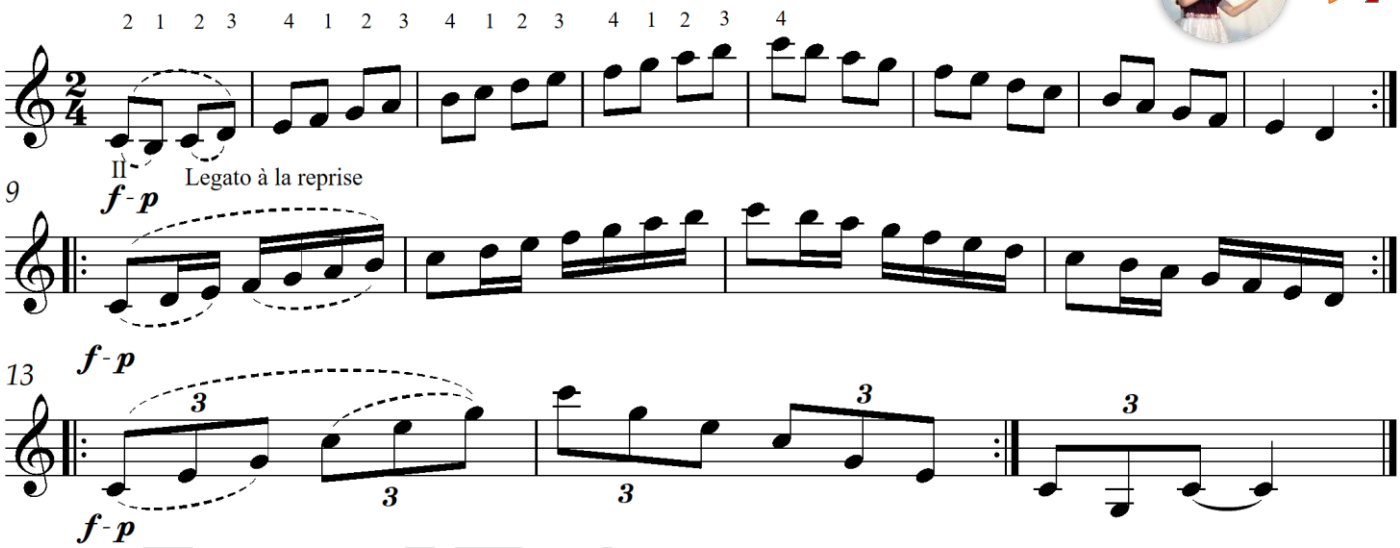
Joue *détaché* avec, puis sans ▷ **2**, ensuite ***legato***, dès que la **m**. **g**. est **juste**.

Accordage ▷ **1**





▷ **2**





2. **Dictée n° 1** : **écoute** ▷ **3**. **Écris** la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.
Solfie en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.
Joue avec, puis sans ▷ **3**.



▷ **3**









3. Étude technique – **m. g. : Ševčík op. 1, cahier 2, ex. 1 – corde MI.**

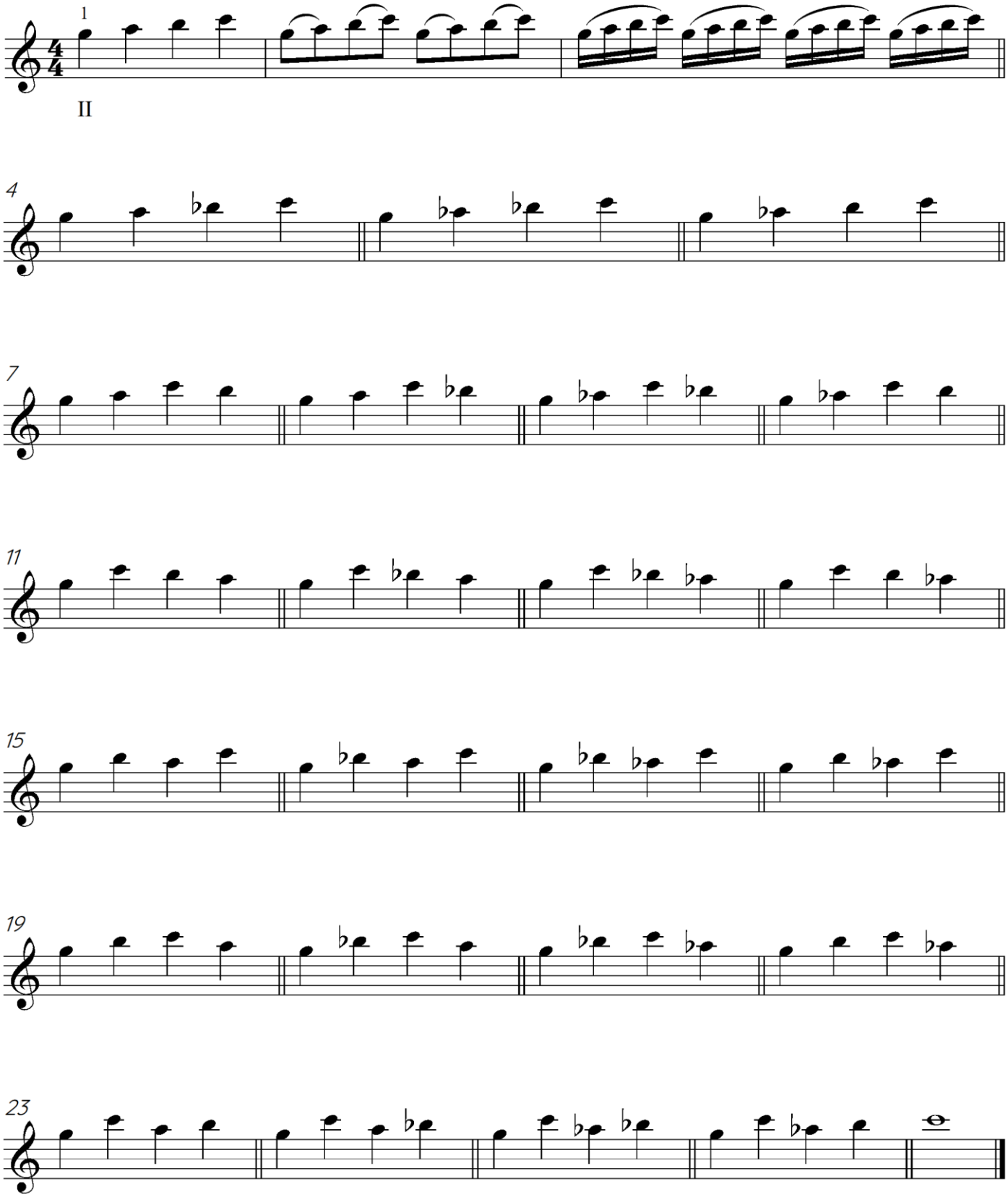
Joue chaque mesure d'après le modèle de la **1ère portée.**



▷ 4



Adagio ♩ = 66





9. Étude mélodique : Ch. de Bériot op. 75, n° 6 - II^{ème} position fixe sauf la mesure n° 36

▶ 9 Élève entier
▶ 10 Prof. entier
▶ 11 Duo entier



▶ 9.1 Élève p. 1
▶ 10.1 Prof. p. 1
▶ 11.1 Duo p. 1



Andante ♩ = 80

Thème

É.

P.

mp II

9 **1ère Variation**

mf

17 **2ème variation**

f

21

25 **3ème variation**

mf

29



LA II^{ème} POSITION EN DÉMANCHÉ

Le **démanché** (changement de position) est le **glissement/saut** d'un **doigt** d'une **position** à une autre.

Il y en a **5 sortes**, où le **1er doigt** et le **pouce glissent**, **se trouvant** à chaque **démanché** au **même niveau** !

1. **Saut** du **doigt**
2. **Glissement** du **doigt**
3. **Glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** de la **même corde**
4. **Substitution** du **doigt**
5. **Glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** d'une **corde voisine**

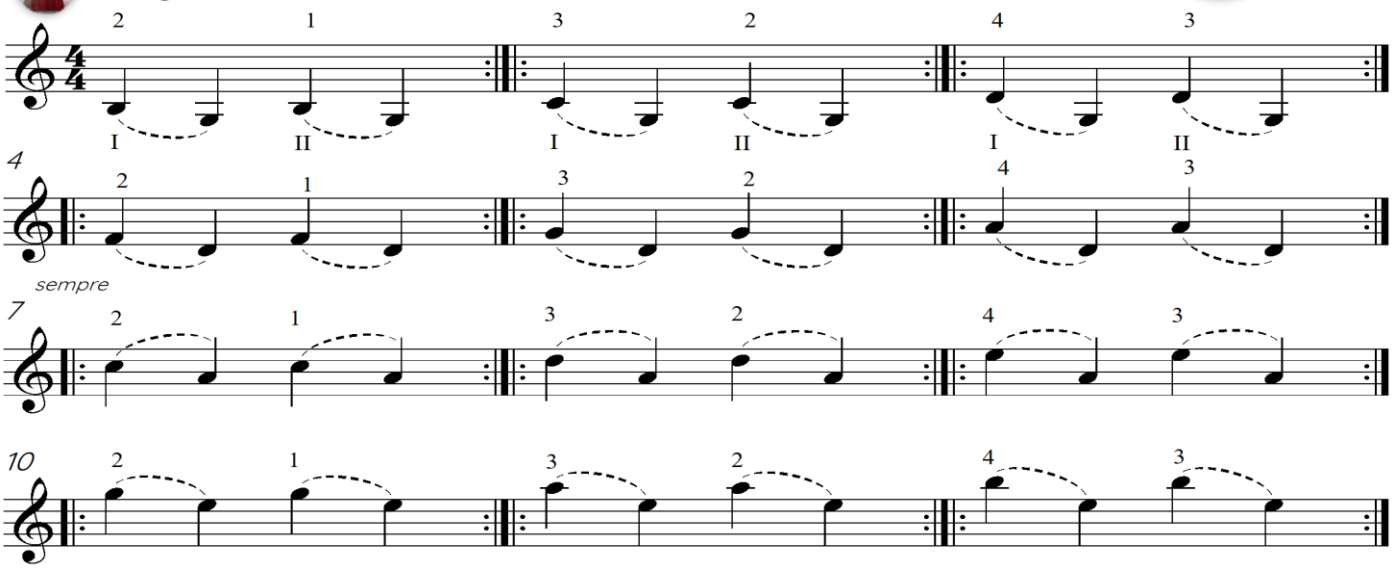


1. Démanché par **saut** du **doigt** : **joue *détaché***, ensuite ***legato***.



▷ 12





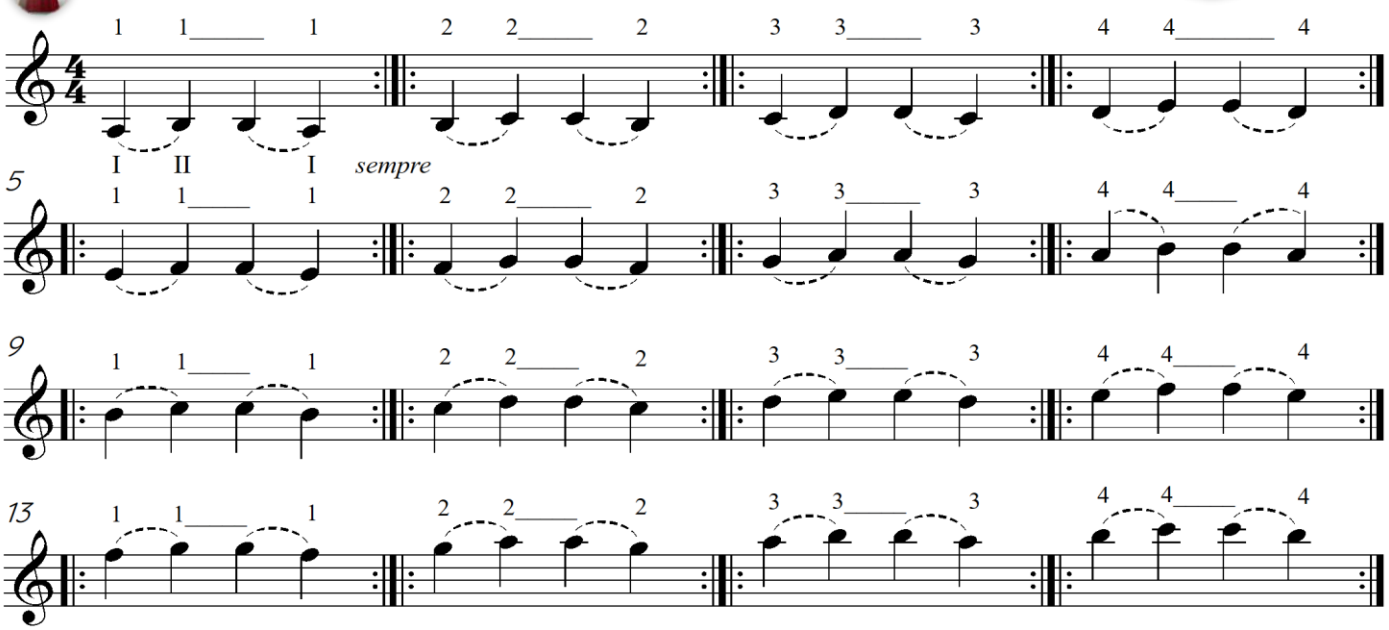


2. Démanché par **glissement** du **doigt** : **joue *détaché***, puis ***legato***.



▷ 13







3. Étude en démanché I ère – II ème : J. Conte – glissement du doigt

▷ 14 Élève



▷ 15 Prof.

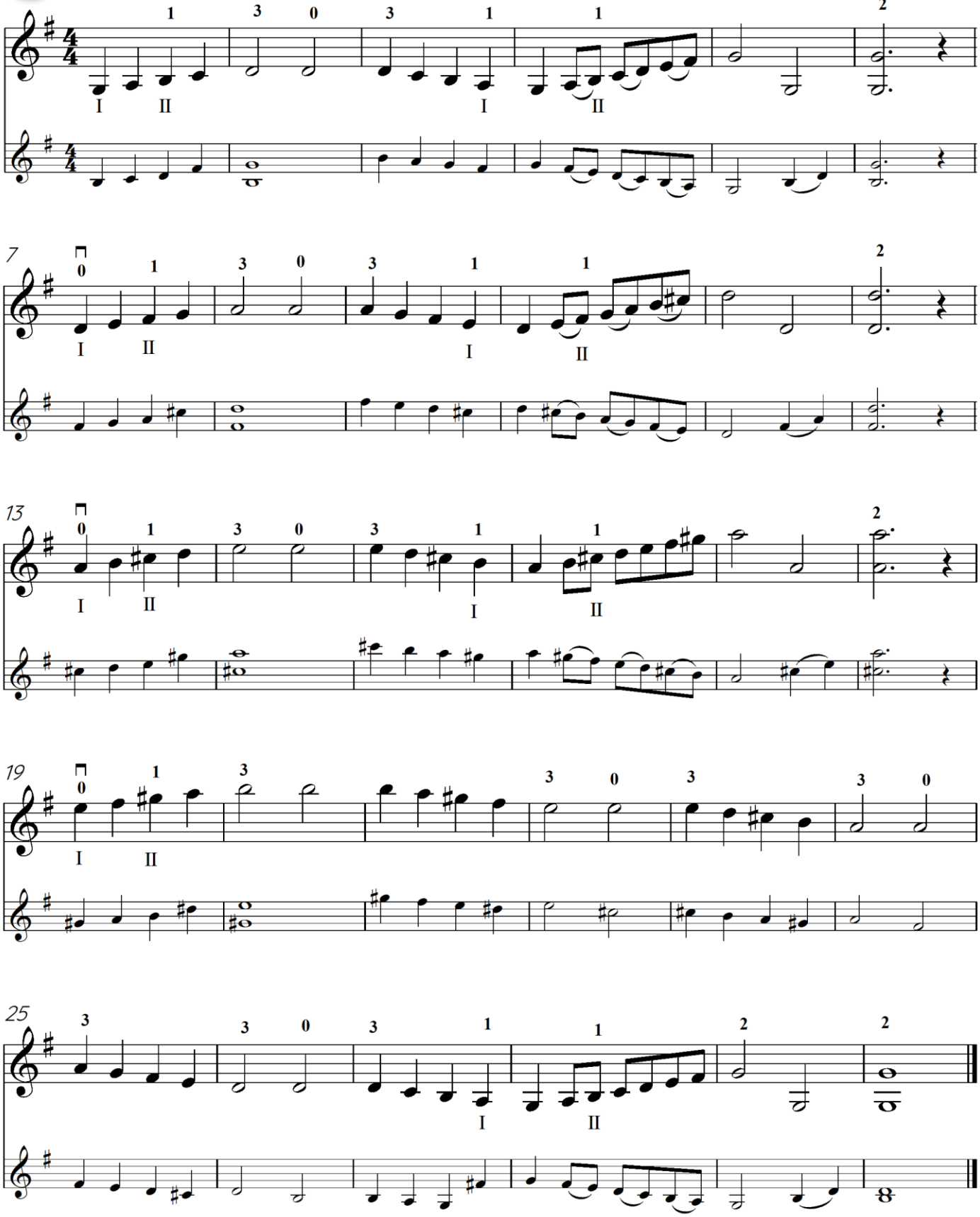
▷ 16 Duo



Allegro ♩ = 120

É.

P.





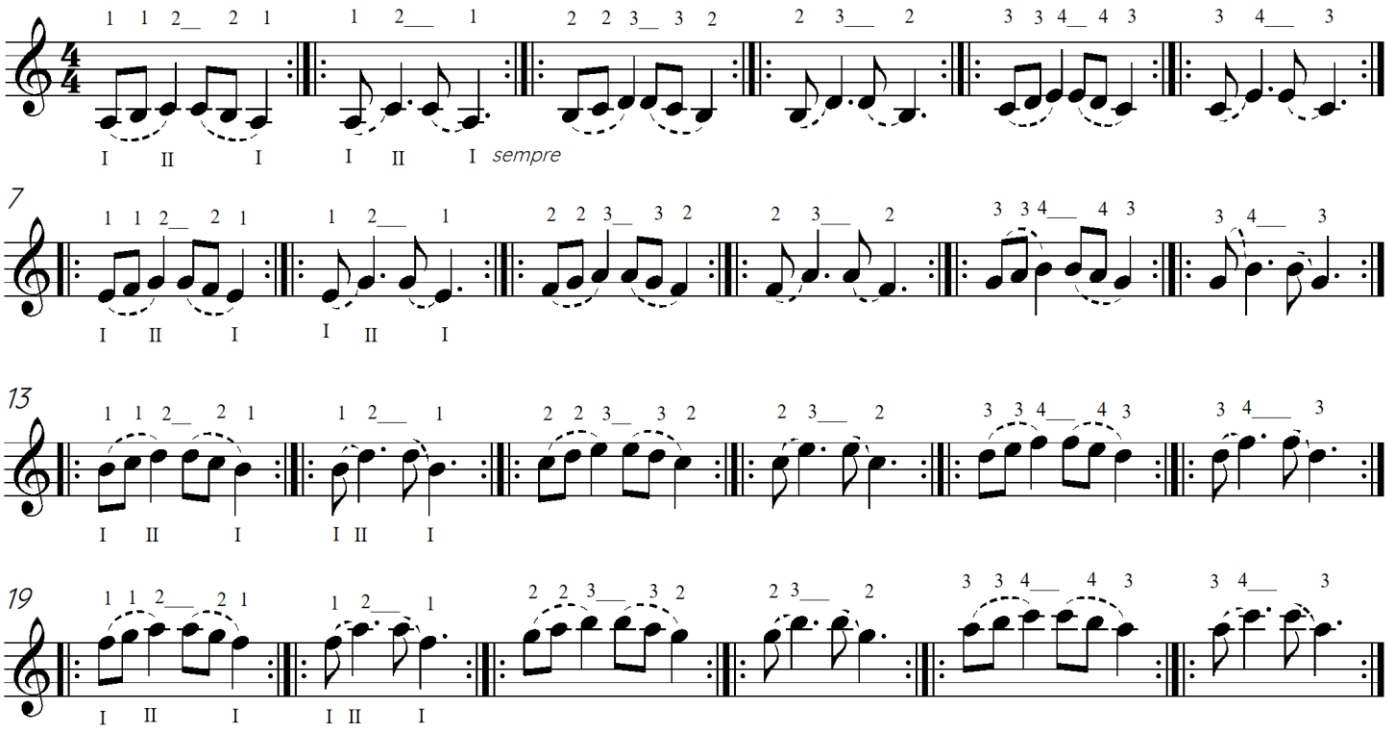
4. Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** de la **même corde** : **joue *détaché***, ensuite ***legato***.



▷ 17



Adagio ♩ = 66





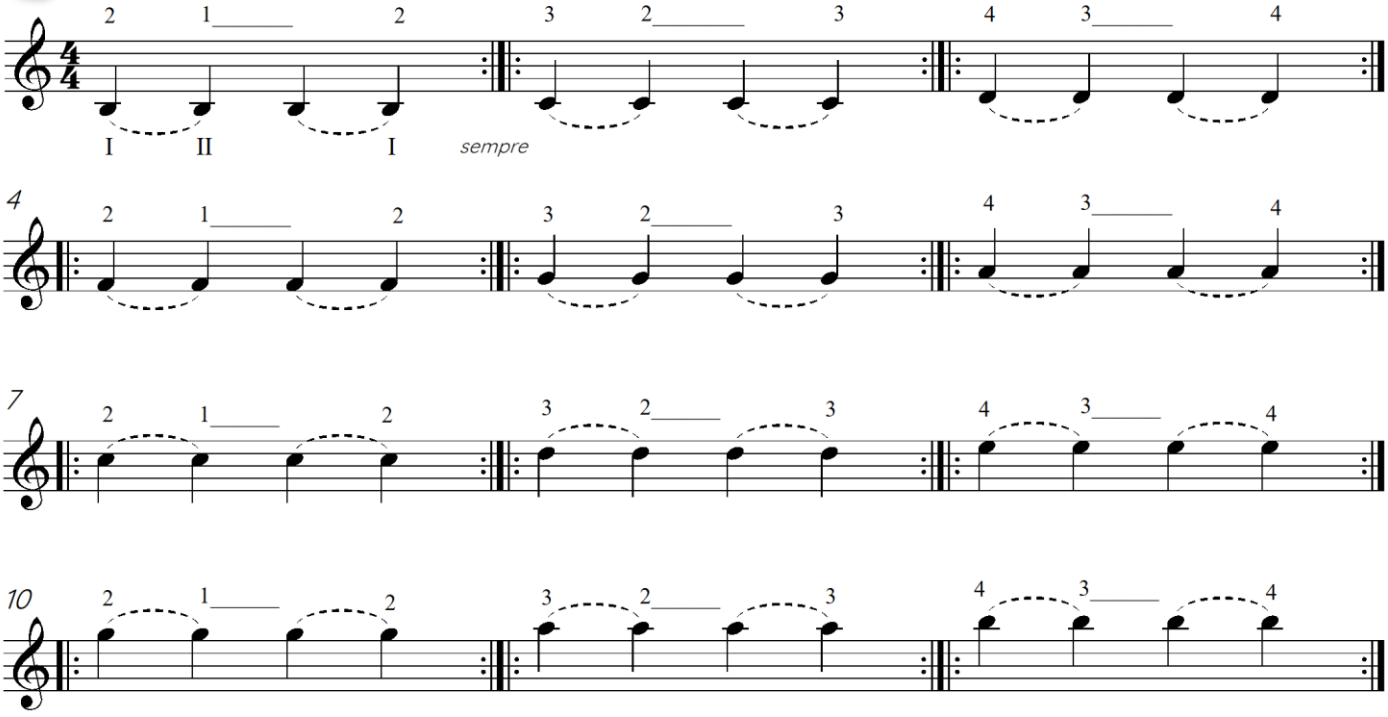
5. Démanché par **substitution** du **doigt** : **joue *détaché***, ensuite ***legato***.



▷ 18



Adagio ♩ = 66





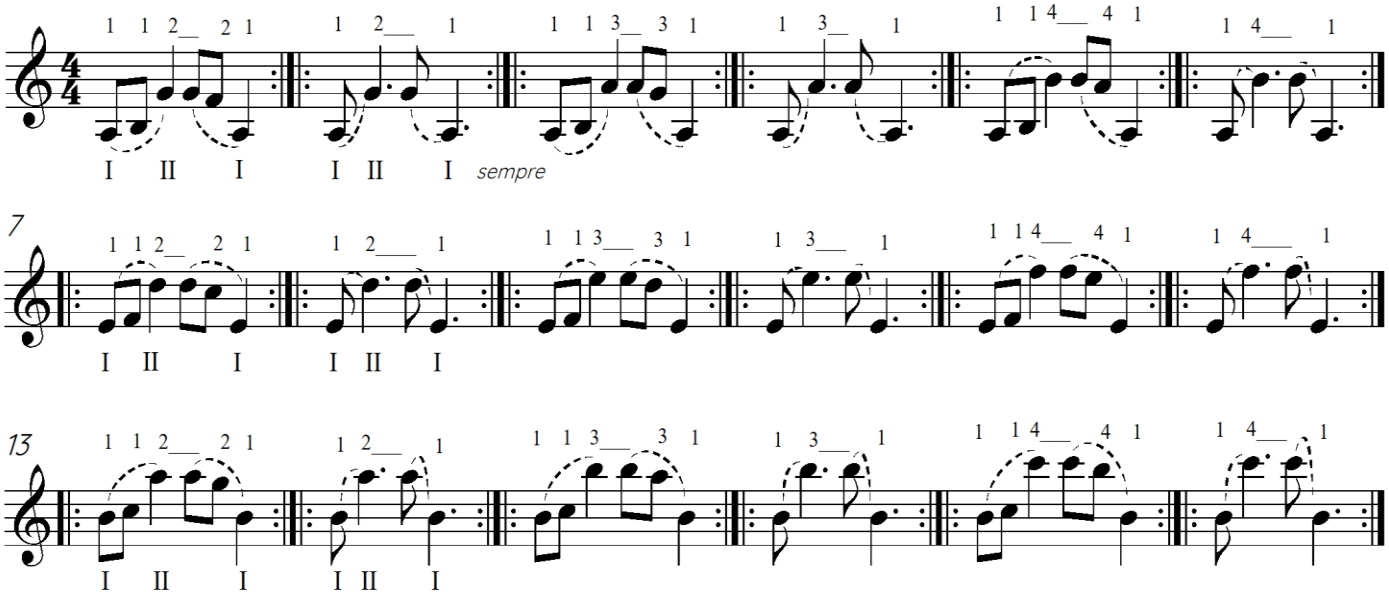
6. Démanché par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** d'une **corde voisine** : **joue *détaché***, ensuite ***legato***.



▷ **19**



Adagio ♩ = 66









LA III^{ème} POSITION

Le **1er doigt** – de même que le **pouce**, **montent** sur le **manche** à la **place** du **3^{e} doigt**, précisément au niveau d'une **4te j** sur **chaque corde** en **DO M** !



1. **Échauffement** du **DO M** + **son arpège** en **III^{ème} position fixe**.

   Joue ***détaché*** avec, puis sans ▷ **20**, ensuite ***legato***, dès que la **m**. **g**. est **juste**.





▷ **20**



2. **Dictée n° 2** : **écoute** ▷ **21**. **Écris** la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.
   Solfie en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.
   Joue avec, puis sans ▷ **21**.



▷ **21**









5. Étude mélodique : **Ch. de Bériot op. 75** – Mélodie n° 9 en démanché I^e – III^e

▷ **30** Élève entier ▷ **30.1** Élève p. 1

▷ **31** Prof. entier ▷ **31.1** Prof. p. 1

▷ **32** Duo entier ▷ **32.1** Duo p. 1



Adagio ♩ = 72

É.

P.



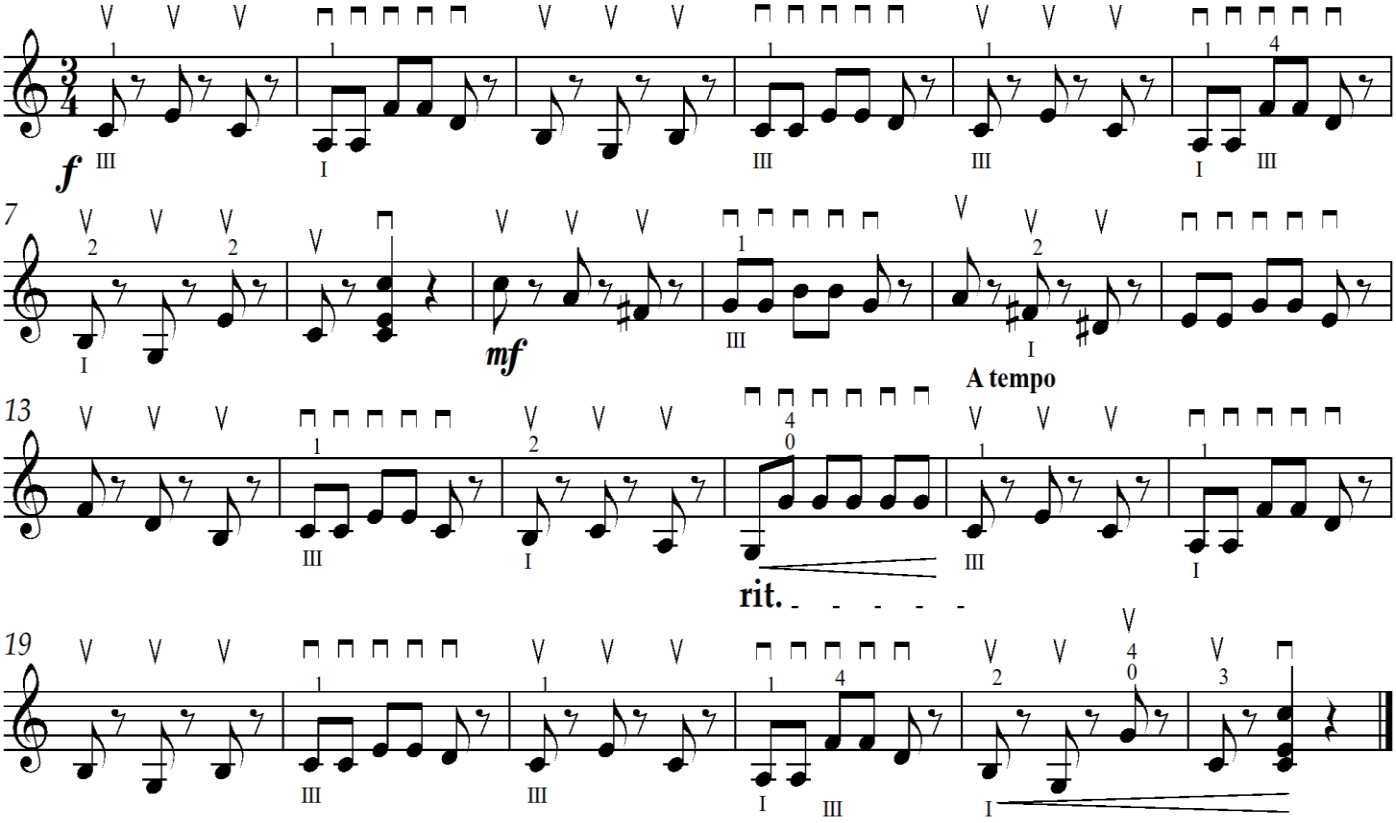
8. Étude mélodique : **O. Ševčík - 40 Variations op. 3 – Var. 4**



▷ 35

Variation 4

Allegro









9. Étude mélodique. : Ch. de Bériot op. 75 – Mélodie n° 10

▷ 36 Élève entier ▷ 36.1 Élève p. 1
▷ 37 Prof. entier ▷ 37.1 Prof. p. 1
▷ 38 Duo entier ▷ 38.1 Duo p. 1

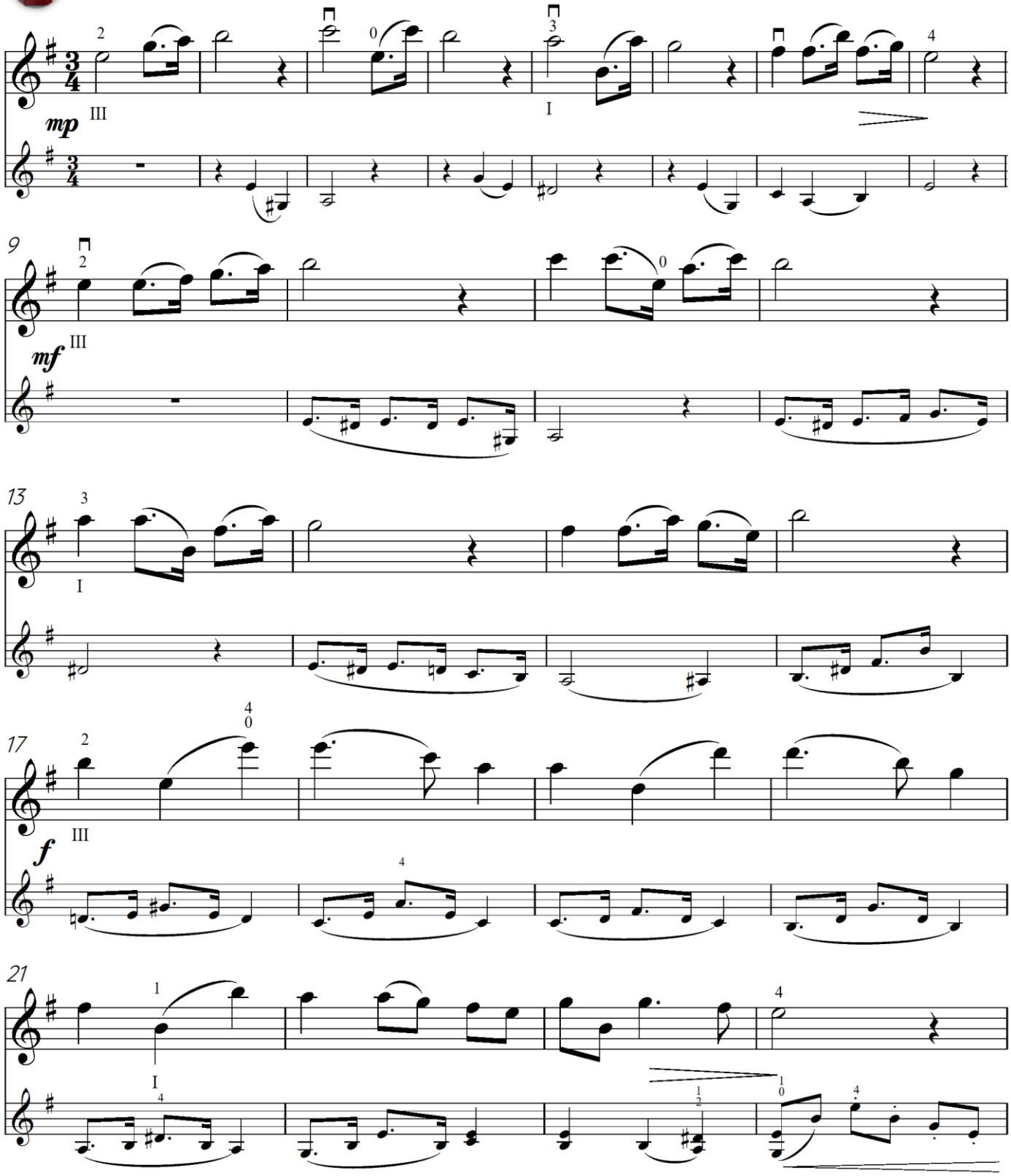




Andante ♩ = 76

É.

P.





10. A. Vivaldi – *L'Estro Armonico* - **Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **1er mouv.**



▷ **39** Solo ▷ **40** Vl 1 ▷ **41** Vl 2 ▷ **42** Alto ▷ **43** V-celle ▷ **44** C-basse ▷ **45** Ens.

▷**39.1** Solo p.1 ▷**40.1** Vl 1 p.1 ▷**41.1** Vl 2 p.1 ▷**42.1** Alto p.1 ▷**43.1** Vc p.1 ▷**44.1** Cb p.1 ▷**45.1** Ens. p.1



Moderato

Solo

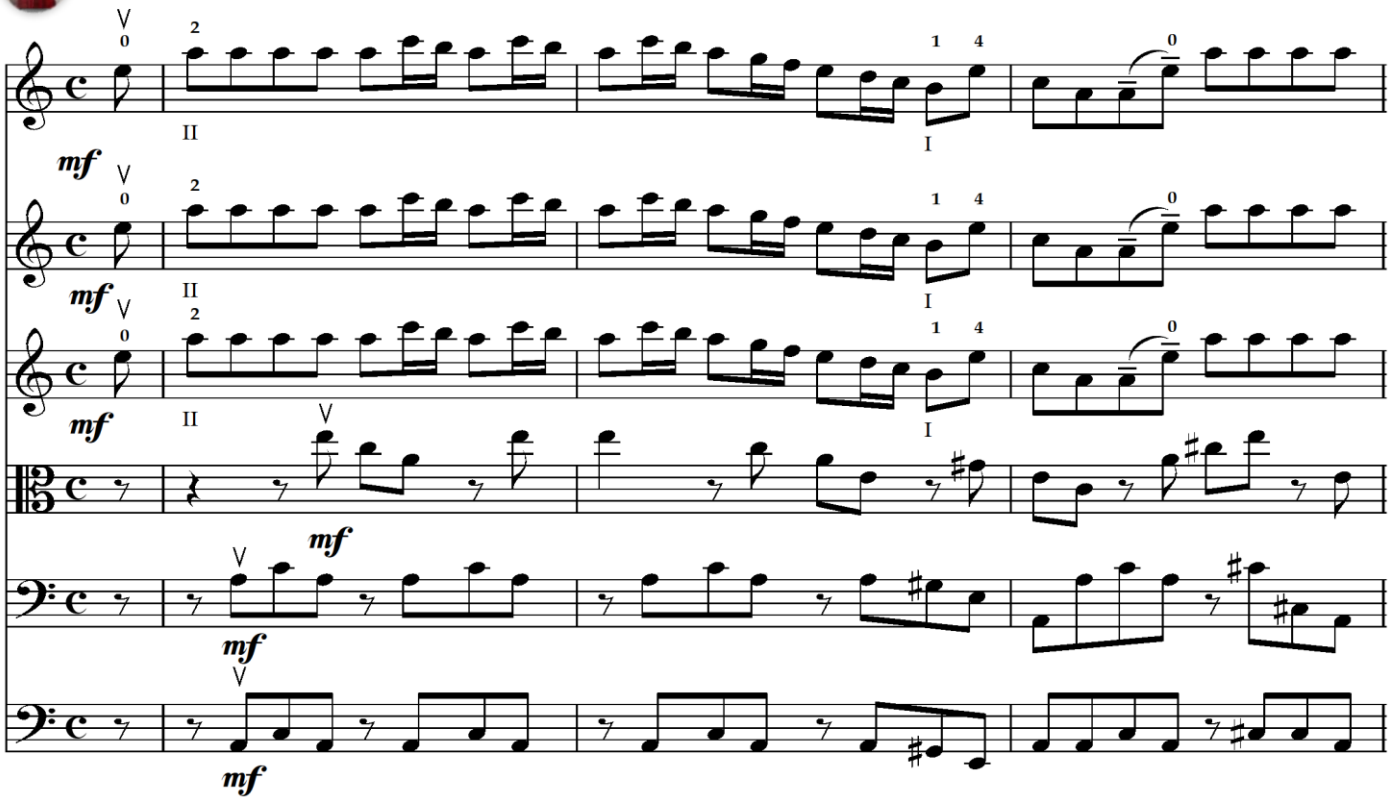
V1

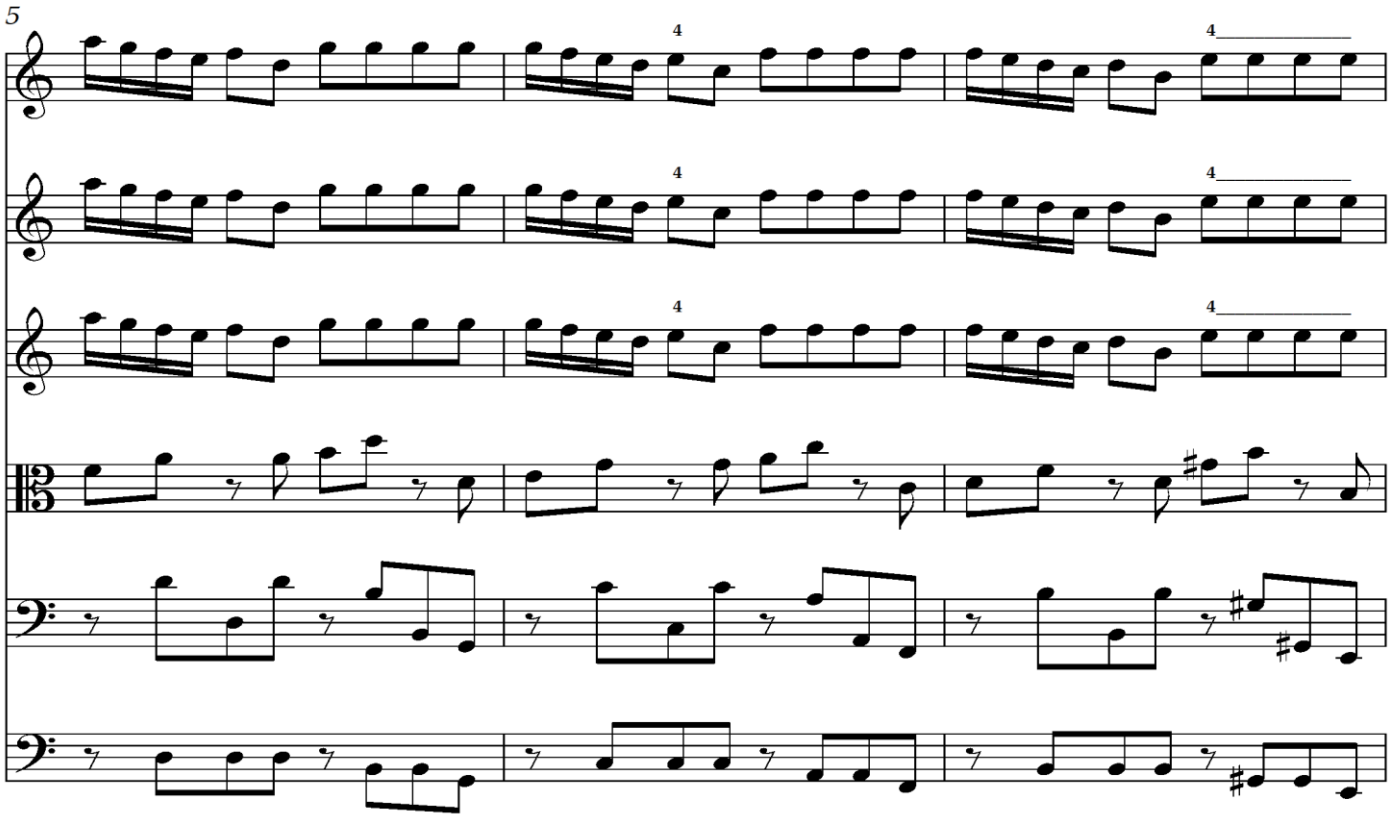
V2

Al

Vc

Cb





Que la 1ère des 13 pages lors de l'Aperçu !



11. A. Vivaldi – *L'Estro Armonico* - **Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **2e mouv.**



▷ **46** Solo ▷ **47** Vl 1 ▷ **48** Vl 2 ▷ **49** Vl 3 ▷ **50** Alto ▷ **51** Ens.

▷ **46.1** Solo p.1 ▷ **47.1** Vl 1 p.1 ▷ **48.1** Vl 2 p.1 ▷ **49.1** Vl 3 p.1 ▷ **50.1** Alto p.1 ▷ **51.1** Ens. p.1



Largo ♩ = 46

Solo

V1

V2

V3

Al

Que la 1ère des 3 pages lors de l'Aperçu !



12. A. Vivaldi – *L'Estro Armonico* - **Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **3e mouv.** 41



▷ **52** Solo ▷ **53** Vl 2 ▷ **54** Alto ▷ **55** Violoncelle ▷ **56** Ensemble

▷ **52.1** Solo p. 1 ▷ **53.1** Vl 2 p. 1 ▷ **54.1** Alto p. 1 ▷ **55.1** Vc p. 1 ▷ **56.1** Ens p. 1



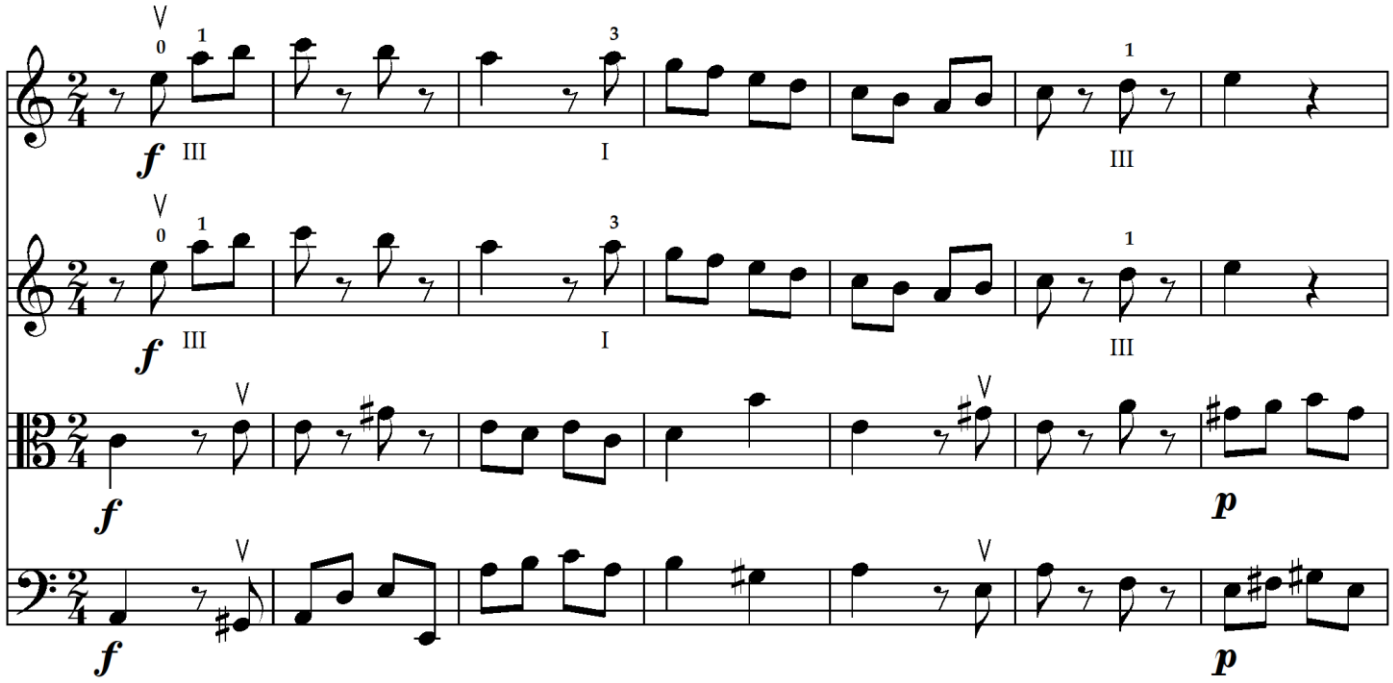
Moderato

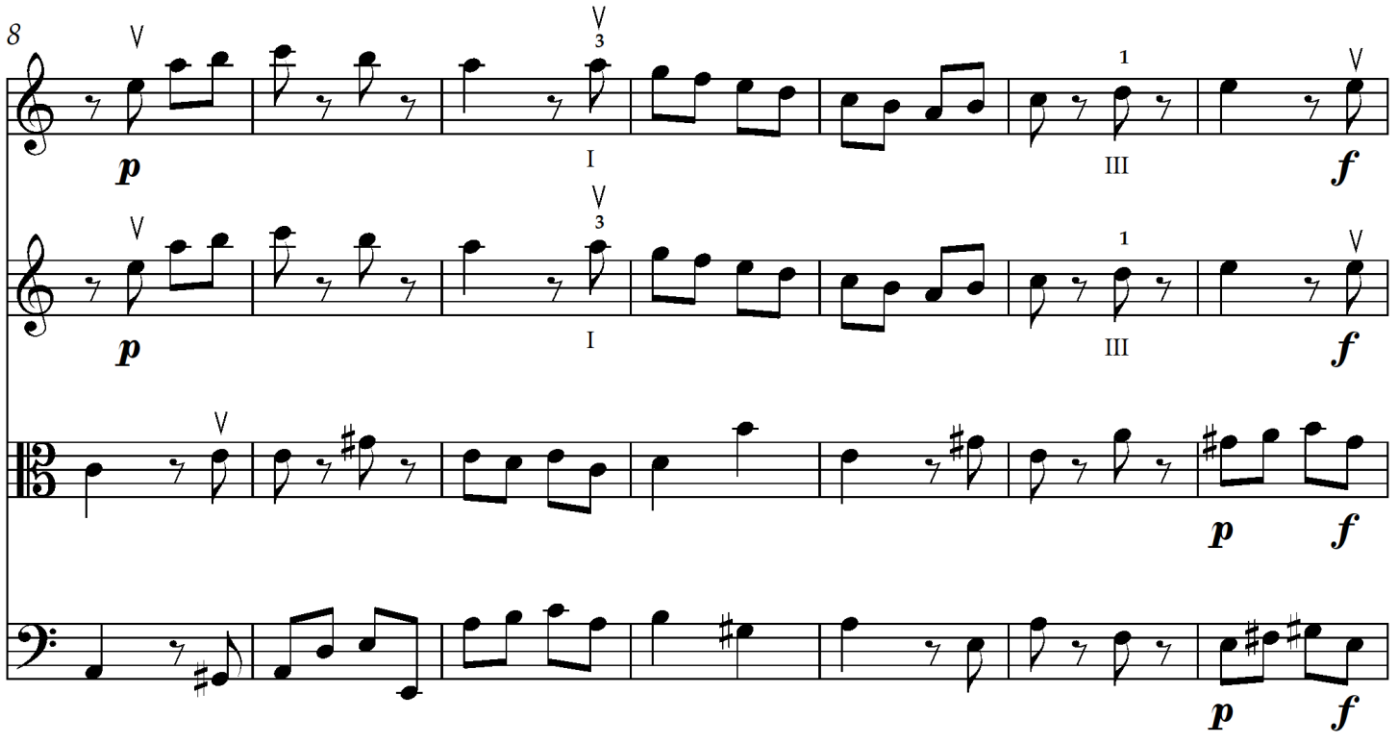
Solo

Vl

Al

Vc





Que la 1ère des 8 pages lors de l'Aperçu !



LA IV^{ème} POSITION

Le **1er doigt** – de même que le **pouce**, **montent** sur le **manche** à la **place** du **4^{e} doigt** sur **chaque corde**, précisément au niveau d'une **5te j** en **DO M** !

Position intermédiaire - de même que la **II^{ème} position**,
elle sera plus appliquée dans le 7^{e} volume, lors de l'apprentissage de la **V^{ème} position**.



1. **Échauffement** du **DO M** + **son arpège** en **IV^{ème} position fixe**.

Joue *détaché* avec, puis sans ▷ **51**, ensuite ***legato***, dès que la **m**. **g**. est **juste**.



▷ **57**





2. **Dictée n° 3** : **écoute** ▷ **58**. **Écris** la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.
Solfie en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.
Joue avec, puis sans ▷ **58**.



▷ **58**









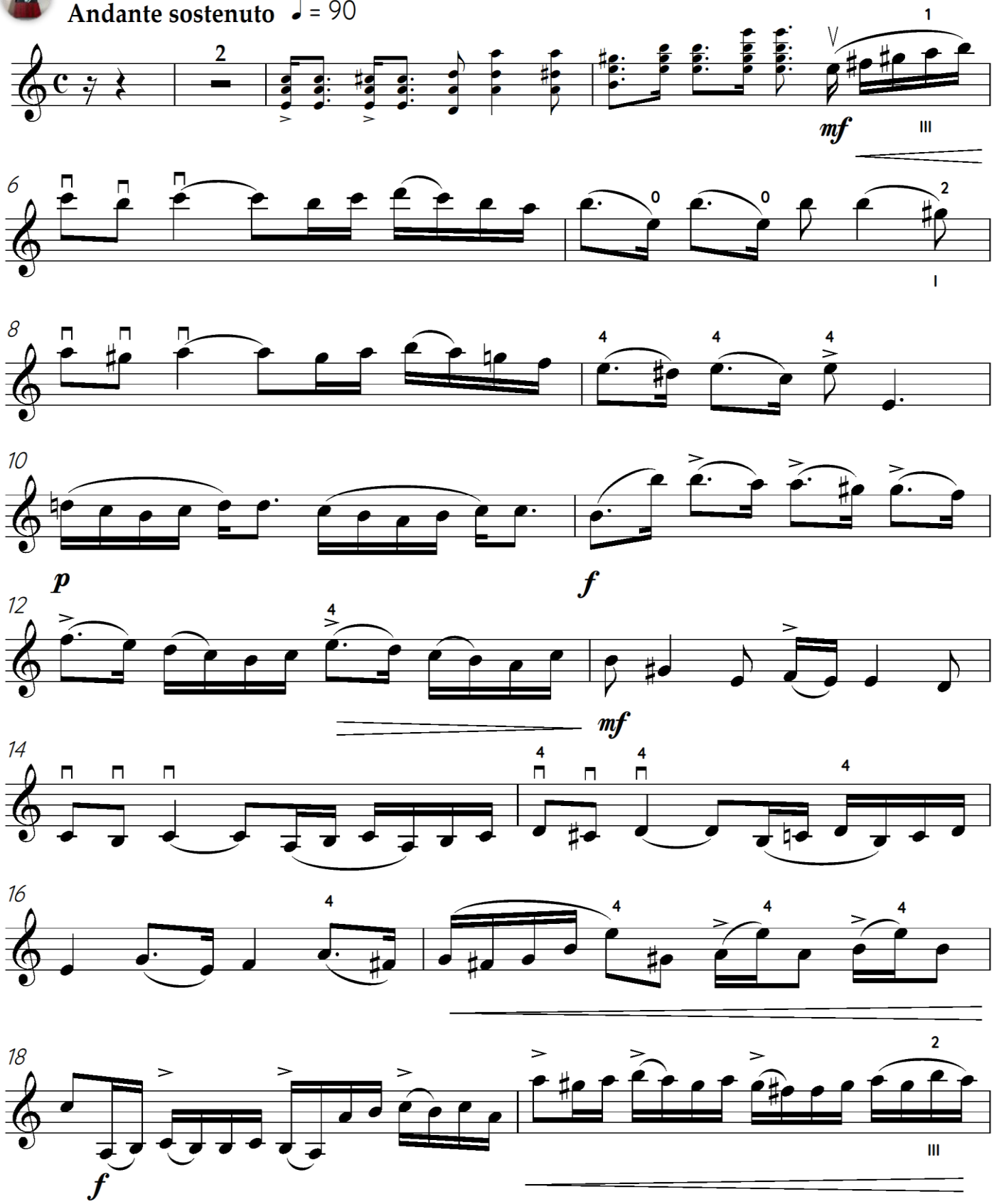
6. O. Rieding – Concertino hongrois en LA m, op. 21



▷ **68** Violon Entier ▷ **68.1** Violon p. 1
▷ **69** Duo Entier ▷ **69.1** Duo p. 1



Andante sostenuto ♩ = 90



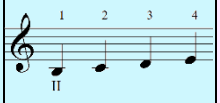
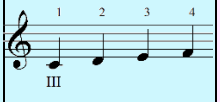
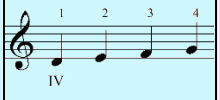
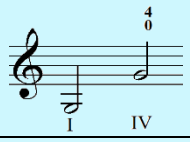
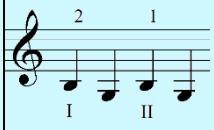
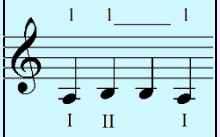
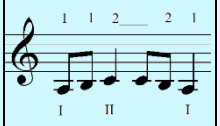
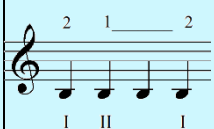
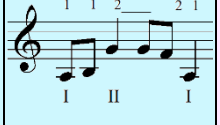


BRAVO, encore 9 NOTIONS MÉLODIQUES
ÉTUDIÉES DANS CE **VOLUME 6**

Complète la **colonne mélodique** et **passe** au **volume 7** ! (Réponse à la page suivante)

 **RYTHME**		 **MÉLODIE**		 **PHRASÉ** (Rythme + Mélodie)	
		2ème Position			
		3ème Position			
		4ème Position			
		Harmoniques naturels du **4e doigt**			
		Démanché par **saut** du doigt			
		Démanché par **glissement** du doigt			
		Démanché par **glissement** d'un doigt et **arrivée** sur un **autre** de la **même corde**			
		Démanché par **substitution** du doigt			
		Démanché par **glissement** d'**un doigt** et arrivée sur un **autre doigt** d'une **corde voisine**			

9 NOTIONS MÉLODIQUES ÉTUDIÉES DANS CE VOLUME N° 6

RYTHME		MÉLODIE		PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
		2ème Position			
		3ème Position			
		4ème Position			
		Harmoniques naturels du **4e doigt**			
		Démanché par **saut** du doigt			
		Démanché par **glissement** du doigt			
		Démanché par **glissement** d'un doigt et **arrivée** sur un **autre** de la **même corde**			
		Démanché par **substitution** du doigt			
		Démanché par **glissement** d'**un doigt** et arrivée sur un **autre doigt** d'une **corde voisine**			

▶ **73 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	Échauffement du **DO M** + son **arpège**	M 66	4
3.	Dictée n° 1		4
4.	**O. Sevcik** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde MI	M 66	5
5.	**O. Sevcik** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde LA	M 66	6
6.	**O. Sevcik** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde RÉ	M 66	7
7.	**O. Sevcik** : op.1, cahier 2, ex. 1 – corde SOL	M 66	8
8.	Échauffement du **FA M** + son **arpège**	M 66	9
9. 10. 11.	**Ch.** de **Bériot** : op. 75, Étude n° 6	M 80	10 - 11
12. 13.	**II**ème **Position** en **démanché** : par **saut** du **doigt** / par **glissement** du **doigt**		12
14. 15. 16.	**J. Conte** : Étude en **démanché I**ère **- II**ème **position**	M 120	13
17. 18.	**Démanché** : par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre** de la **même corde** / par **substitution**		14
19.	**Démanché** par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** d'une **corde différente**		15
20. 21.	Échauffement du **DO M** + son **arpège** en **III**ème **position fixe** / Dictée n° 2		16
22.	Échauffement du **RÉ M** + son **arpège - III**ème **position**		17
23. 24. 25.	**Ch.** de **Bériot** : op. 102 – 1ère Mélodie en **III** ème **position fixe**	M 76	18
26. 27.	**Démanché** par **saut** du **doigt** / par **glissement** du **doigt**		19
28.	**Démanché** : **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre doigt** de la **même corde**		20
29	**Harmoniques naturelles** du **4**e **doigt**		20
30. 31. 32.	**Ch.** de **Bériot** : op. 75, Étude n° 9	M 72	21 - 22
33. 34.	**Démanché** : par **substitution** / **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre** d'une **corde différente**		23
35.	**O. Sevcik** : 40 Variations, op.3, Var. 4	M 120	24
36. 37. 38.	**Ch.** de **Bériot** : op. 75, Étude n n° 10	M 76	25 - 27
39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.	**A. Vivaldi :** *L'estro Armonico* **– Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **1**er **mouv.**		28 - 40
46. 47. 48. 49. 50. 51.	**A. Vivaldi :** *L'estro Armonico* **– Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **2**e **mouv**		41 - 43
52. 53. 54. 55. 56.	**A. Vivaldi :** *L'estro Armonico* **– Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **3**e **mouv**		44 - 51
57. 58.	Échauffement du **DO M** + son **arpège** en **IV**ème **position fixe** / Dictée n° 3		52
59.	Échauffement du **SI b M** + son **arpège** : **II**ème **- IV**ème **position**		53
60. 61. 62.	**Ch.** de **Bériot** : **IV**ème **position fixe –** Mélodie		54
63. 64.	**Démanché - IV**ème **pos.** : **saut** du **doigt** / **O. Sevcik** op. 6, cahier 2, ex. 14 – **glissement** du **doigt**		55
65. 66.	**Démanché** : **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** suer un **autre** de la **même corde** / **substitution**		55
67.	**Démanché** par **glissement** d'un **doigt** et **arrivée** sur un **autre** d'une **corde différente**		57
68. 69.	**O. Rieding** – Concertino en LA m, op. 21		58 - 65
70. Accomp.	**A. Vivaldi :** *L'estro Armonico* **– Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **1**er **mouv.**		71 - 75
71. Accomp.	**A. Vivaldi :** *L'estro Armonico* **– Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **2**e **mouv**		76 - 77
72. Accomp.	**A. Vivaldi :** *L'estro Armonico* **– Concerto** en **LA m op. 3, n° 6** (RV 356) – **3**e **mouv**		78 - 83
73.	**O. Rieding** – Concertino en LA m, op. 21		84 - 98

EXEMPLE

ACCOMPAGNEMENTS

▷ 70 Accomp. entier

▷ 70.1 p. 1

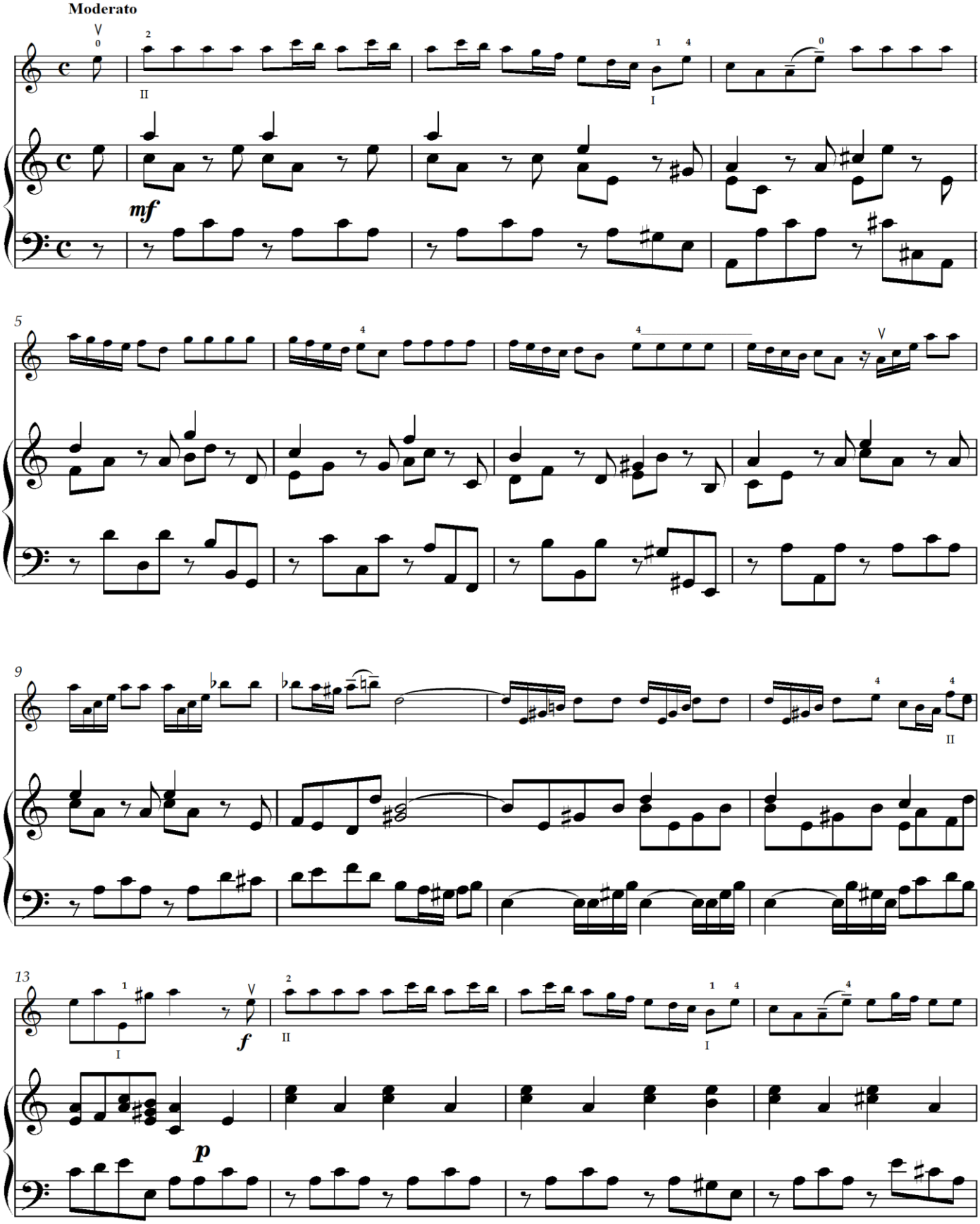
A. Vivaldi – *L'Estro Armonico*

Concerto en LA m op. 3, n° 6 (RV 356) – 1er mouv.

Moderato

É.

P.



JOURNAL DE CLASSE





À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

EXEMPLE